

L'ENSEMBLE VOCAL COSMOPHONIE

L'ensemble Vocal Cosmophonie est né au mois de mai 2003 à Toulouse sous l'impulsion de quatre jeunes musiciens passionnés d'art vocal polyphonique.

Issus des Conservatoires de Toulouse et de Montauban ainsi que du département de Musique de l'Université Toulouse le Mirail, ils décident fin 2002 de se réunir autour d'un futur projet d'ensemble vocal. Il était alors question de transposer le travail fait au sein d'un orchestre à un travail de chœur et retrouver ainsi un son d'ensemble.

Dès sa création, le groupe a opté pour un ensemble restreint afin de mettre en valeur les exigences vocales et stylistiques du répertoire choisi, à savoir : la musique a cappella des XXème et XXIème siècles.

Durant sa première année d'existence, l'ensemble se fait remarquer par l'originalité de son programme, par l'identité de son timbre vocal et participe ainsi au Festival « Eclats de Voix » à Auch. D'autres concerts suivront, et en 2005, c'est le Festival « Déodat de Séverac » qui sollicite Cosmophonie dans le cadre de sa programmation. Cet ensemble s'illustre dans des oeuvres de Howells, Messiaen, Desenclos, Britten, Vaughan Williams, peu répandues à l'heure actuelle.

Cet ensemble composé de dix chanteurs fera présent au public du Festival des Deux Rives de l'originalité de son programme et de ses sonorités.

Direction : Perrine MALGOUYRES

Programme

Benjamin Britten (1913-1976) *Hymn to the Virgin*

Composé pour double chœur à quatre voix, en 1930, sur un texte anonyme datant du XIVe siècle. Cet anthem a la particularité d'être chanté en anglais par le premier chœur et la réponse est donnée par un quatuor de solistes en latin.

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) *Silence and Music*

Compositeur anglais élève de Maurice Ravel dont il retiendra l'exigence de l'écriture et la concision du style. Un double courant d'inspiration le caractérise : d'une part, une référence passionnée au *folksong* assumé comme source d'expression de l'âme nationale, d'autre part, la prise en compte d'un patrimoine spirituel qui va jusqu'à revêtir des accents mystiques ou visionnaires. C'est le cas pour cette pièce, extraite de *A garland for the Queen*.

Arvo Pärt (1935) *Magnificat*

Compositeur estonien né en 1935. *De Profundis* (1980) et *Magnificat* (1989) témoignent d'une place croissante accordée à des oeuvres chorales d'inspiration religieuse. C'est également sur la base des ces pièces que l'on peut observer différents stades d'élaboration du style Tintinabuli créé par Arvo Pärt. Ce style se révèle à son plus haut degré de souplesse et de raffinement dans ce *Magnificat* pour chœur mixte.

Herbert Howells (1892-1983) *Here is the little door*

Compositeur anglais dont l'oeuvre est peu connue. On peut citer parmi ses pièces majeures un *Requiem* pour chœur mixte a cappella et un *Magnificat* pour chœur mixte et orgue. Les harmonies y sont toujours d'apparence très simple, mais peuvent s'y révéler profondes et émouvantes à la fois.

Alfred Desenclos (1912-1971) *Salve Regina*

Pièce pour chœur mixte a cappella composée en 1958, dans un style faisant appel à la musique grégorienne dans l'utilisation du phrasé imposé par la liturgie du texte latin. L'écriture de ce morceau annonce déjà le procédé de composition du futur *Requiem* qu'il composera en 1963.

Olivier Messiaen (1908-1992) *O sacrum convivium*

Pièce composée en 1937 pour chœur mixte a cappella. Cet offertoire est la seule pièce liturgique publiée par Messiaen. Lente méditation en homophonie dans une tonalité de fa# majeur qui représente l'amour mystique.

Francis Poulenc (1899-1963) *O magnum mysterium*

Pièce composée en 1952 pour chœur mixte a cappella. C'est la première pièce des *Quatre motets pour le temps de Noël*. Mouvement très lent et calme pour cette pièce parmi les plus célèbres du répertoire pour chœur a cappella.

Benjamin Britten (1913-1976) *Choral after an old French carol*

Composé en 1944 sur un texte de W.H Auden qui met en évidence la pensée philosophique face à l'absurdité de la guerre. La musique se met au service du texte avec un premier mouvement très calme et profond ; puis une fugue en suivant, signifiant la bonté de Dieu et la foi en l'être humain pour finir sur une dernière partie en écho parfait à la première déclamant la puissance de l'Art et de la Paix.

John Rutter (1945) *My true love hast my heart - Draw on sweet night*

Pièces pour chœur mixte a cappella. Ces oeuvres sont extraites du recueil des *Birthday madrigals* de John Rutter qui constitue un cycle de 5 morceaux composés en 1995 pour l'occasion du 75ème anniversaire du grand pianiste G.Shearing.

**FESTIVAL DES DEUX RIVES 2006
TARN-AVEYRON**

La deuxième édition du Festival des Deux Rives “ Au chœur des Voix ” se déroulera du 11 au 15 août 2006 dans plusieurs communes situées sur les deux rives du Viaur, rivière séparant le Tarn de l’Aveyron.

Le Festival des Deux Rives a choisi de poursuivre le travail de promotion du chant polyphonique. Il se centre sur la programmation de petites formations vocales en démarche de création, en processus de développement qui ont mis l’accent sur une identité musicale et le niveau vocal de chaque choriste. Soutenu par l’ADDA (Association Départementale pour le Développement des Arts) du Tarn, la Communauté de Communes Ségala Carmausin, la Mission Départementale de la Culture de l’Aveyron, l’Association pour le Développement Culturel Aveyron Ségala Viaur, ce festival est né du désir de l’Ensemble Vocal URMAS et de la Commune de Jouqueviel de promouvoir le chant choral et la voix dans une région attachée à la diversité culturelle et soucieuse du développement artistique.



Le comité d'organisation tient à remercier chaleureusement pour leur participation, leur soutien ou leur conseil au développement du projet « Festival des Deux Rives » :

Betty COME, Claude LAVERGNE, Nathalie MORLHON, Pascale BALIAN, N & H DUFFEL, Alan NOHLGREN, Rachidha LAOUBI, Philippe FRAISSE, G & F CHANSIOUX, J & A COULLEN, le Comité des Fêtes de Jouqueviel, l’Office de Tourisme de Mirandol Bourgnounac. et tous les anonymes qui contribuent au bon déroulement du festival.

FESTIVAL DES DEUX RIVES

L'ensemble vocal Urmàs présente

L'ensemble
vocal

COSMOPHONIE

Dimanche 13 Août

Chapelle des Planques
Tanus

